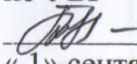


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

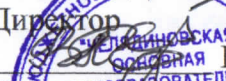
РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов
Протокол от «28» августа 2020г. №13

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Ш.Р.Борейко
«1» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
 В.П.Гныгин
Принято
от «1» сентября 2020г. №173



Календарно-тематическое планирование

по МУЗЫКЕ
(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) основное общее образование (6 класс)
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 34 часа в год
(общее количество за год, в неделю)

Учитель Борейко Татьяна Ивановна

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p>Знать:</p> <p>- что роднит музыку и разговорную речь;</p> <p>- классификацию музыкальных жанров.</p> <p>Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p>Беседа.</p> <p>Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.</p> <p>П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Устный контроль</p>	Мир образов народных песен	Подготовить сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и поэзии»		

2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Особенности воплощения литературного текста в музыке	Послушать романсы композитора М.И. Глинки		
3	Два музыкальных посвящения Песня-романс	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Инструментальная обработка романса. Сравнение исполнительских трактовок	Выписать фамилии известных исполнителей романсов		

4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Анализ средств художественной выразительности: линии рисунка, цветовой гаммы	Подобрать стихи или высказывания, отражающие словесные портреты сверстников		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выразительность и изобразительность в музыке	Выучить одно из стихотворений Ю. Визбора		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст	Послушать 2-3 произведения в исполнении Ф.И. Шаляпина	08.10	

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение	Свадебные песни	Выписать названия произведений и опер русских композиторов на тему свадебных обрядовых песен	15.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены произведения. Музыкальные образы песен	Выбрать произведение в исполнении современных певцов в стиле бельканто	22.10	

9	<p>Мир старинной песни</p> <p>Баллада «Лесной царь»</p>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;понятие баллада.</p> <p>Уметь:определять приемы развития музыкального произведения;выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений</p>	<p>Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматической напряженного образа. Сравнение исполнительских трактовок</p>	<p>Подобрать иллюстрации и к балладе «Лесной царь»</p> <p>22.10</p>		
---	---	---	-----------------------------------	---	---	---	---	---	--	--

10	Народное искусство Древней Руси Образы русской народной и духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать:особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь:называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная игра «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или на шумовых музыкальных инструментах.	Жанры народных песен	Подготовить мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?» «Музыка на народных праздниках» «Современные исполнители и народных песен» «Народные музыкальные инструменты Руси»
----	--	---	--------------------------------	---	---	---	----------------------	---

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях 	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства</p>	<p>Характерные черты духовной музыки. Полифоническое изложение материала</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М.С. Березовского»</p>		
----	-------------------------	---	-----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать:понятия: фреска, орнамент;кто такие скоморохи. Уметь:-узнавать инструменты, исполняющие основные темы;определять приемы раз вития музыки, ее форму; -проводить интонаци- онно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- разительности Хоровое пение	Особенност и трактовки духовных сюжетов и образов в современн й музыке	Подобрать иллюстраци и на тему «Фресковая живопись»		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выяв- ление глубоких связей композиторской му- зыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь:проводить интонаци онно-образный анализ музыкального произве дения;выявлять средства музыкальной выразитель ности, особенности му зыкального языка	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- разительности	Тембровые характерис тики голосов в хоре: тенор, бас, сопрано, альт	Выучить стихотворе ние (по выбору) в жанре молитвы		

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать:особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	Выразительные возможности и органа. Современная трактовка музыки И.С. Баха (рок-	Послушать органную музыку в исполнении современных музыкантов		
	Образы скорби и печали			Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарта	Знать основные факты из жизни и творчества Дж. Перголези и В.А. Моцарта, связанные с написанием кантат и реквиема; понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Слушание музыки Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа	Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого	Подобрать стихи отечественных поэтов в жанре реквиема		

15	Фортуна правит миром «Кармина Бурана»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств музыкальной формы	Закрепление и обобщение знаний		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	Творчество отечественных исполнителей авторской песни	Выучить одно из стихотворений Б.Окуджавы		

17	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	Интерпретация русских народных песен, основные приемы развития музыки в трактовке композитора	Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира»		
Мир образов камерной и симфонической музыки										
18	Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Разнообразие образов в камерно-инструментальной музыке. Способы их воплощения в музыкальном произведении	Подобрать примеры программных произведений в музыке отечественных композиторов		

				музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)						
19	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Романтизм в западно-европейской музыке и литературе	Подобрать музыкальные произведения русских композиторов в жанре фортепианной миниатюры		

20	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности	Особенности создания пейзажа в живописи и воплощения образа пейзажа в музыке	Нарисовать пейзаж-настроение		
21	Инструментальный концерт «Итальянский концерт» И.С. Баха	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	Контраст как основной принцип развития и построения инструментального произведения	Послушать цикл А.Вивальди и «Времена года». Выбрать понравившееся произведение		

					- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения					
22	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о совре-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление разов живописи и музыки. Хоровое пение	Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения. Контраст образных сфер	Подготовить сообщение на тему «Музыка композитора Э. Артемьева к кинофильмам». Выписать виды электромузыкальных инструментов		

					менном электромузыкальном инструменте-синтезаторе, его возможностях						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

23 - 24	Образы симфонической музыки	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки ки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Образы русской природы в произведениях русских композиторов и поэтов	Выучить стихотворение А.С. Пушкина о природе (по выбору)		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная</i>	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче	Сопоставить музыкальный кроссворд с использованием выученных музыкальн		

				форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов		ской музыки	ых терминов		
26	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	Музыкальные средства воплощения образов добра и зла, любви и вражды: лад, ритм, регистр, темп, динамика	Нарисовать впечатления от прослушанной музыки		

27	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П.И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	Сонеты У.Шекспира. Образы любовной лирики, средства выразительности	Выучить один из сонетов У.Шекспира (по выбору)		
----	--	---	-----------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

28	Мир музыкального театра	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».</p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности мюзикла.</p> <p>Лобовое пение</p>	<p>Либретто мюзикла. Особенности и музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора»</p>		
----	-------------------------	---	-----------------------------------	--	---	--	--	---	--	--

29	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	Динамика развития музыкального кинообраза. Творчество И.О. Дунаевского	Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму (саундтрек)		
30	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Уметь приводить примеры музыкальных образов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выразительные средства художественного языка разных видов искусства	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

31-34	РЕЗЕРВ	4	Повторение и обобщение полученных знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
-------	--------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Пронумеровано, прошито, скреплено
печатью на 17 (сезенасуэати)

_____) листах
Директор *В.В.В.* **В.П. ЕНЫГИН**

